أَفْتَحُ لَكَ باباً تَخْرجُ مِنْهُ ، ثم تَابَعَتْ عملَها بِخفَّةٍ أَسْرَعُ مِنْ ذي قَبْلٍ وَقضَمت عدداً مِنَ الحِبالِ كافِيَةً لِفَتْحِ مَنْفَذٍ لخُرُوجِ الأَسدِ مِنْهُ . فـانْدَهَشَ مِنْ قوَّتِها وأَبرقَتْ عيْناهُ فرحاً وسُرُوراً ثُمَّ خرجَ مِنْ حَبْسِهِ وقَالَ مُبتسماً ، ما أعْظَمكِ أيَّتُها الصَّديقَةُ الصَّغِيرَةُ وما أَمْتَنَ أَنيابَكِ إِنَّكِ حقّاً مُخلِصَةٌ ، لقَدْ وَفَيْتِ بوَعْدِكِ لا بَلْ قُمْتِ بأَكبرَ مُساعَدَةٍ يُمكنُ أَنْ تُقدَّمَ لي ، إِنَّكِ خلَّصْتِ حياتي وعَلَّمْتِني أَنْ أُوْمِنَ أَنَّهُ بإِمكانِ أَيِّ مَخلوقٍ مهْما كانَ صَغيراً أَنْ يُساعِدَ غيْرَهُ . فرحتْ الفَأْرَةُ بكلامِ صَدِيقِها وشَعرَتْ بعِزةٍ وافْتخارٍ لاعترافِ الأَسدِ الجَبَّارِ بأَهمِّيَّةِ فأرةٍ صَغيرةٍ ، ثُمَّ ضَحِكَ الأَسدُ وأَضافَ ، سوفَ لا آكُلُكِ بَعْدَ الانَ وإِنْ كُنْتِ مِنْ أَشْهَى المقبِّلاتِ ، وأَطيبَ المأْكولاتِ ! سَنبقَى صَدِيقَين حَمِيمين ! ضَحِكتْ الفأْرَةُ وقالتْ بغَنجٍ ، وَإِذَا احْتَجْتَني مَرَّةً ثانيَةً فإِنِّي رَهْنُ إِشارَتِك .


وهُنا ضَحِكَ الأَسدُ مرَّةً ثانيةً شاكراً مُداعبةَ صَديقتِهِ . ثُمَّ ودَّعَت الفأْرَةُ صَديقَها وذَهبتْ مَسْرُورةً بأَمانٍ وسَلام .

انتهت


تابع - القاضي الصغير - ٣
ملخص ما سبق: غزا الصان منزل ثري عجوز وسرقا امواله وهربا. لحق بهما الشريف واحد قاوه، ثم اراد مساعدتهم الشاب فخري فذهب يلاحق اللصين، وفي طريقه صادف صديقه سمير الذي تطوع ايضا ان يرافق فخري في هذه المهمة وجد فخري واحدا من اللصين وعرف الشريف يفصل فخري ان اللص الثاني لا يزال في المنطقة نفسها ايضا
في هذا الوقت..
لقد انتهيت من سعيد، وحصلت على كميات الذهب جميعا.
وضع رياض قبعته على راسه، وفجأة...
ما هذه الاصوات الغريبة؟!
انهم سيكتشفون مكاني
كم اخطأت التقدير...
انه قطيع من البقر
ويقود القطيع جماعة من الرعاة الشباب..
سنمكث هنا قليلا قبل متابعة المسير
اني بحاجة لحصان كي اغادر هذا المكان باسرع ما يمكن
قبيل مغادرتهم المكان، لاحظ الرعاة ان واحدا من الاحصنة قد فقد
بحثنا عنه ولم نجده. وليس لدينا الوقت الكافي لزيادة البحث
علينا ان نتابع المسير
لقد ابتعدوا. واخيرا حصلت على ما اركب عليه...
يمكنني ان اغادر هذه المنطقة بسرعة كي اصبح في مأمن من المطاردين...
باستطاعتي المكوث في هذا المكان الآمن.
واذا به امام منزل قديم، حيث تطل صبية وخادمتها العجوز، ويقتربان بحذر.
احذري هذا الرجل يا رندة فهو لا يوحي بالثقة.
ربما يبحث عن عمل...
انت غريب هنا. يبدو انك تبحث عن عمل... نحن بحاجة لراعي بقر.
اني مجرد عابر سبيل...
هذا الرجل يقلقني ويظهر كأنه يخبئ سرا، ولكن سأعرفه...
يمكنك ان تربط الحصان في الاسطبل، وان تقضي الليلة هنا.
رنده... احذري من وجود هذا الرجل هنا.


في ذلك المساء ...
يبدو لي ان رعاة البقر الذين صادفتهم صباحاً لهم علاقة مع سكان هذا المنزل.
آه ... ان هذا المنزل خال من الحراس فلا يوجد هنا اي من هؤلاء الرعاة.
واستنسب اللص هذه الفرصة وهرب متابعاً سيره.
وقف في الطريق حيث اخبأ الذهب في مكان امين.
وراح يصعد نحو الجبل،
لقد اصبح ذهبي في مأمن. ولم يعد امامي سوى متابعة طريقي.
ولكنه لم يعلم انه ذاهب الى حيث سيعتقل.
قف ... ارفع يديك ...
من انت؟ ماذا تريد؟ ...
اخبر قائدك بانني اود مقابلته.
آه ... هذا انت يا رفيقي رياض؟ يسرني ان اراك هنا ...
ماذا تريد ... اخبرني!
بعد قليل ... اقبلت فرقة من رعاة البقر.
واتجهت نحو المكان الذي وصل اليه سعيد واختبأ فيه.
اسرعوا ... اسرعوا ... اقفلوا الابواب.
لقد شاهدونا من بعيد وعلينا ان نهاجمهم.
فلنسرع قبل عودة رعاة البقر.
سننهي عملنا سريعاً قبل وصولهم الينا.
سيكون هجومنا سهلاً. وسنستولي على جميع الاموال. ولكن يجب ان نفاوض قبل الهجوم.
عليهم ان يفتحوا الابواب اذا كانوا لا يريدون القتال.
واذا رفضوا ... سنهاجمهم! ...
يتبع في العدد القادم


سمية
لازم امشط شعري !
واعمل تسريحة موديل « ذنب حصان »
آه... انا مبسوطة جداً من تسريحة شعري هذه ويجب ان اعتني بها !
آه... ! كم حظي سيئ . فالسماء تمطر وانا اخاف على شعري من المطر !
يجب ان آخذ معي مظلة !
لكن هذه المظلة لم تنفعني بشيء لأن شعري لا يزال معرض للمطر !
يجب ان اغيرها فأنا اخاف على شعري الذي سرحته موديل « ذنب حصان »
بسيطة ... سأجد مظلة تناسبني !
هذه احسن مظلة تناسبني !


اميرة والتنورة
انا عندي احسن تنورة في العالم
واليوم سأقوم بنزهة حتى بيت عمي
فأنا فرحة جداً بتنورتي !
لأنه لا يوجد مثلها في البلد
ما هذا لقد بدأت الأمطار تهطل !
ولكن انا لا اخاف، فأنا معي تنورة ليس لها مثيل في البلد
هل صدقتم الآن بأن تنورتي عظيمة جداً !؟

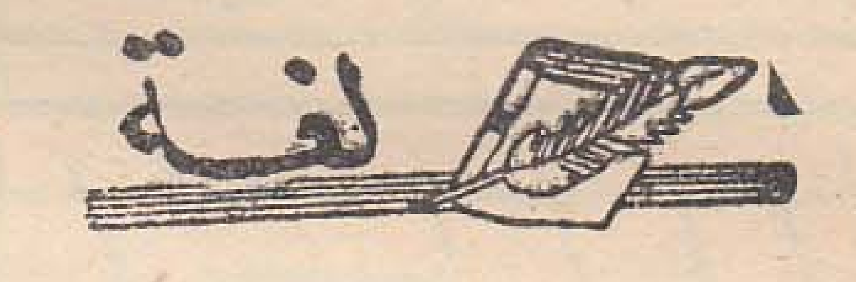


ثقافة وطنية

السلطة التنفيذية

السلطـــة التنفيذية هي التي تسن القوانين او تشترعهـــا ، وهي تقوم باعمال ادارية كبيرة كاصدار المراسيم والقرارات والتعليمات ، وتعهد الوف الموظفـــين بالتعيين والعزل والترفيع والنقل وتولي المشاريـــع التجارية والصناعية والزراعية التي تعجز عنها الافراد والشركات .

وتتألف السلطة التنفيذية من رئيس الجمهورية الذي ما ان يوقع على المراسيم والقوانين حتى تصبح نافذة ، وبما ان رئيس الجمهورية لا يمكنه القيام باعباء السلطة التنفيذية جميعها ، فانه يكلف عـــدة اشخاص ليساعدوه على القيام بواجباته العديدة وهؤلاء الاشخاص هم الوزراء او ما نسميه بالحكومـــة ، والحكومة التي تساعد رئيس الجمهورية على القيام بواجباته الخطيرة ، هي صلة الوصل بينه وبين الامة ونوابها .



العدد

اقسامه :

المفرد : من واحد الى عشرة

المركب : من احد عشر الى تسعة عشر

العقود : من عشرين الى تسعين نحو: عشرون ، اربعون

المعطوف : من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين .

استعمال العدد :

ــ من ٣ ــ ٩ : تذكّر مع المؤنث وتؤنّث مـــع المذكر حيثما وقعت ، نحو : اربعُ اوراقٍ ، واربعة كتب . سبعُ عشرة دجاجةً سبعة عشر ديكاً .

ــ واحد واثنان يطابقان المعدود حيثما وقعا نحو : دجاجتان اثنتان اثناعشر ديكاً .

ــ **عشرة** : مفردة ، تذكر مـــع المؤنث وتؤنث مـــع المذكر ، نحو : عشرةُ ايامٍ وعشر ليالٍ

المركب : تذكرّ مع المذكروتؤنث مع المؤنّث نحو : خمس عشرَةَ ورقةً ، خمْسَةَ عشر كتاباً .

رياضيات

محيط ارض مستطيلة الشكل ٩٦ ملم على التصميم الهندسي ، وطولها ٣٢ ملم ، فـــما هو ثمن هذه الارض اذا كان سعر الآر ٧٥ ليرة ، واذا كان مقياس التصغير على التصميم الهندسي

$$\frac{١}{٣٠٠٠} ?$$

الحل :

[illegible] × [illegible] = [illegible] = [illegible]

[illegible] ٧٣ ــ [illegible] = [illegible]

[illegible]

[illegible] ÷ [illegible] = ٧٣ [illegible]

[illegible] ٧٠،[illegible] × ٥٨ = [illegible]

[illegible] ٧٠،[illegible] = [illegible] ٧٠[illegible]

[illegible] × ٧٣ = ٧٠[illegible]

[illegible]

٧٣ = [illegible] ٧٣ = [illegible] × [illegible]

[illegible]



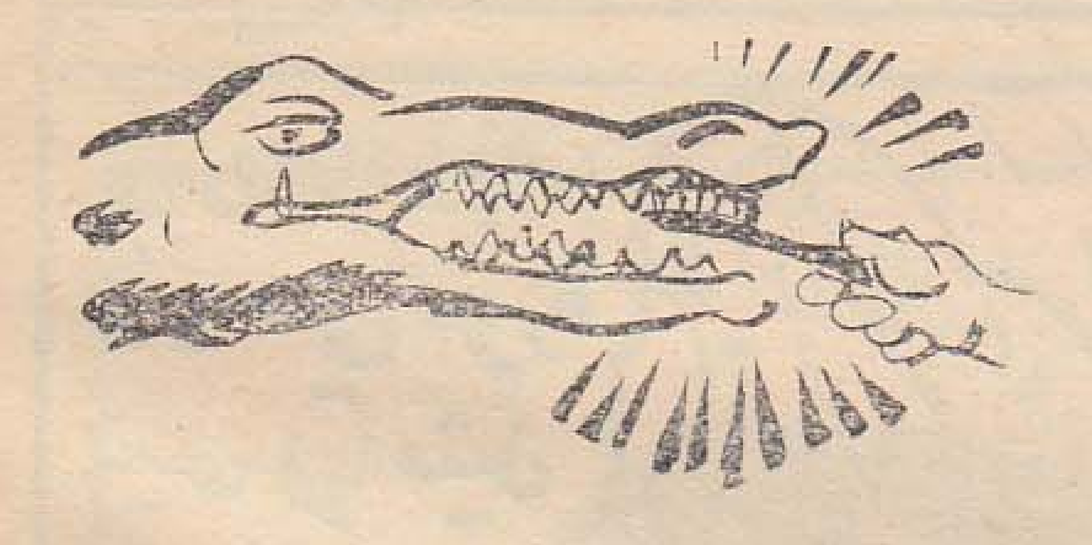
هل تعلم :



١ ــ ان الظرافة تستطيع ان تبقى ستة اشهر دون ان تشرب



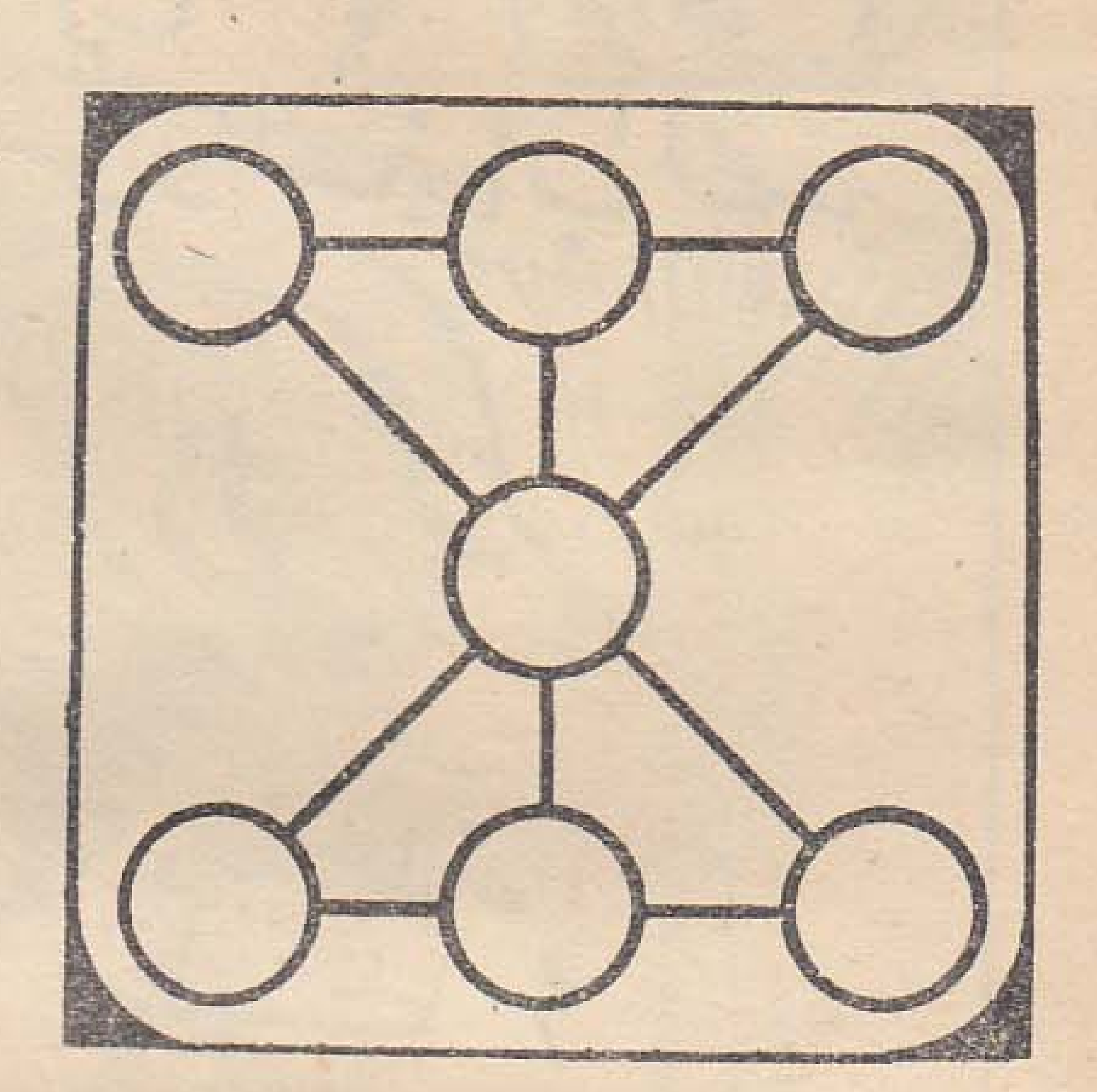
٢ ــ ان الركض صعب على حمار الوحش وذلك لكبرمعدته وقصر ارجله



٣ ــ ان التمساح يحافظ على نظافة اسنانـــه بواسطة عصفور صغير الذي ينقد فضلات الاكل التي تبقى بـــين اسنانه .



امتحن ذكاءك



في الرسم اعلاه سبع دوائر ، ضع في كل منها رقماً من الارقام السبعة الاولى (س ١ – ٧) بحيث يكون مجموع الارقام الموجودة في كل ثلاث دوائر على خط مستقيم ١٢

في هذا المستطيل ١٦ دائرة صغيرة، فهل تستطيع ان ترسم ستة خطوط مستقيمة داخل المستطيل بحيث تفصل كل دائرة منها من الاخرى ؟

للتسلية

• اذا استطعت ان توافق بين الأرقـام في العمود الاول مع ما يناسبها في العمود الثاني تحصل على حقائق وجمل مفيدة .

١ - الذباب والبعوض
٢ - التلميذ المجتهد المهذب
٣ - النزهة في الهواء الطلق
٤ - السلحفاة تسير ببطىء
٥ - كن نظيفاً
٦ - هل تعلم ان الضباب
٧ - الملكة زنوبيا
٨ - يصنع الورق
٩ - تتمدد الاجسام
١٠ - $\frac{٢}{٩} \times \frac{٢}{٣} - \frac{٥}{٦}$
١١ - بين العنكبوت والذبابة
١٢ - $\frac{١}{٢} \times \frac{١}{٨} - \frac{٢}{٣٢}$

١ - لا يلجأ الى العش
٢ - من الخشب
٣ - عداوة قديمة
٤ - يساوي صفر
٥ - ينقل الجراثيم من مكان لمكان
٦ - يساوي جزء من ١٨
٧ - تقوي الجسم
٨ - بتأثير الحرارة
٩ - وتصل الى غايتها
١٠ - غيم قريب من الارض
١١ - تحفظ جسمك من الامراض
١٢ - حولت صحراء تدمر الى حديقة جميلة .

العدد السابق

حل الحساب ١ ، ١ ، ١

اولا : $\frac{١ - ١،}{١،} = ٩$

ثانياً : $\frac{١ + ١}{١،} = ٢٠$

ثالثا : $\frac{١}{١، \times ١،} = ١٠٠$

هذا السنجاب الصغير نافع جداً فهو يستعمل ذنبه كمنظف.

هو-و-و إمازلمي تجي الداخل هذه الحجرة غير نظيفة.

سوسو والسنجاب الصغير

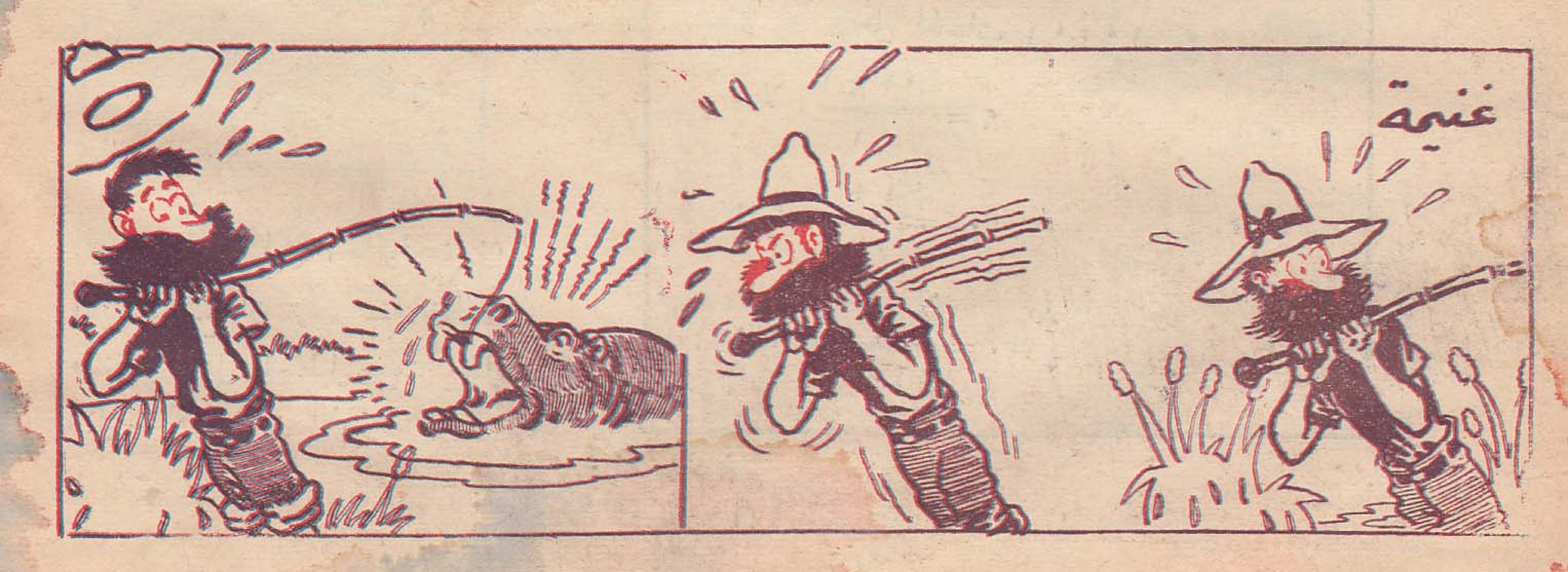
ذنبي أفضل من ممسحة الغبراء

و... عملية تنظيف

استيقظ انيس مذعوراً من عمل السنجاب!

انت غير مسرور، واني كنت اريد ان انظف له مجرى التنفس!

اذهب ب ب ب!!!



BLUE BIRD
SCANS


ARAB
COMICS
M.RAAFAT


دنيا الأحداث
السنة ١٧ التاسعة

٢٨ / ٤ / ١٩٦٤

ايها الاحداث :

من اهم النشاطات الاجتماعية التي يقوم بها الفرد في بيئته هو الاشتراك بالجمعيات المختلفة الرياضية منها والفنية والادبية والخيرية الخ .

ومن اولى من الاحداث – وبيئتهم المدرسة – ان يساهموا بانشاء هكذا جمعيات ونوادي فتلتقي الاراء وتحتك ببعضها البعض فتنتهي بهدف واحد وعزم واحد لتحقيق الاماني .

وعضو الجمعية يعوّد نفسه مباشرة على خدمة المجموع والتضحية في سبيله . فهو العامل المفيد الذي يعيش انسانيته وينفتح على الناس بضمير حي وصدر واسع وتفهم مدرك .

فالجمعيات ايها الاحداث ، صورة مصغرة للمجتمع . والمساهمة فيها تمرس على الخدمة والتضحية والعطاء ، تمرس على ان نعيش انسانيتنا بلذة ونشوة .

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة ، ملونة ، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

اده ادريس – بيروت – لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ – ٢٢٤٠١٩

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ،
ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

مجلتي

مَجلتي مُؤنستي ... فيها احاديثُ السمرْ
اقرؤها صيفاً على ... ضوء الأنجوم والقمرْ
وإنني احببتها ... أحببتُها منذُ الصغرْ
مجلة لطيفة ... تجلو عن النفس الكدر
اسوق شكري لك يا ... مجلتي مدى العمر

مالك قاضي

ادباء يكتبون

نموذج من انتاج الادباء للاقتداء والفائدة

ان نفسي لا تزال فتية – لمّا تنضجَ احس فيها باختلاجات جمة ، ومشاعر متجدده . ولقد تتكون فيها العواطف جماعات ووحدانا ، وتبرز منها فجأة ، كما تبرز فقاقيع الهواء على وجه المستنقعات ، وبودي لو امكنني التعبير عن كل ما اشعر بـه ، علّ فؤادي يستريح مما يثقله ويضنيه . ولكن لساني اكثر فتوة من قلبي ولي .. يتكلمان ، فيعجز عن حمل رسالتها الى الخارج ، واحياناً يُخيل لي ان بياني يعينني على بلوغ منيتي واذا بي لا املك مما اعددت شيئاً .

شكيب الجابري

فكاهات وطرائف مصورة

بهلول

بهلول. بهلول. اين انت ؟

آه ياضرسي .. ياضرسي. اين انت يا بهلول.

ارجوك يا بهلول. ان تقلع لي ضرسي لأنه يؤلمني

اقلع لك ضرسك ؟ حاضر.

تعال معي الى تلك الشجرة !

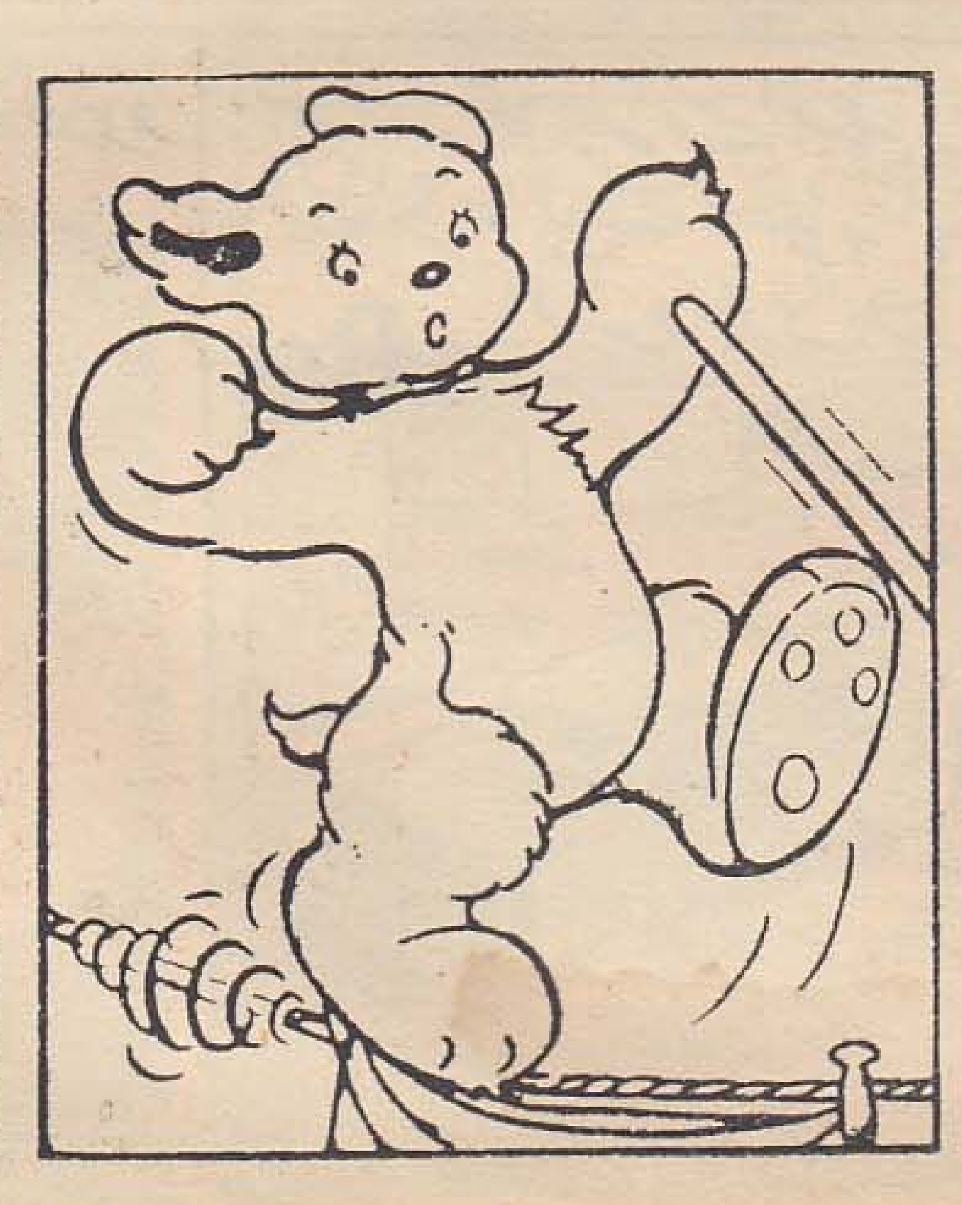
اجلس هنا.

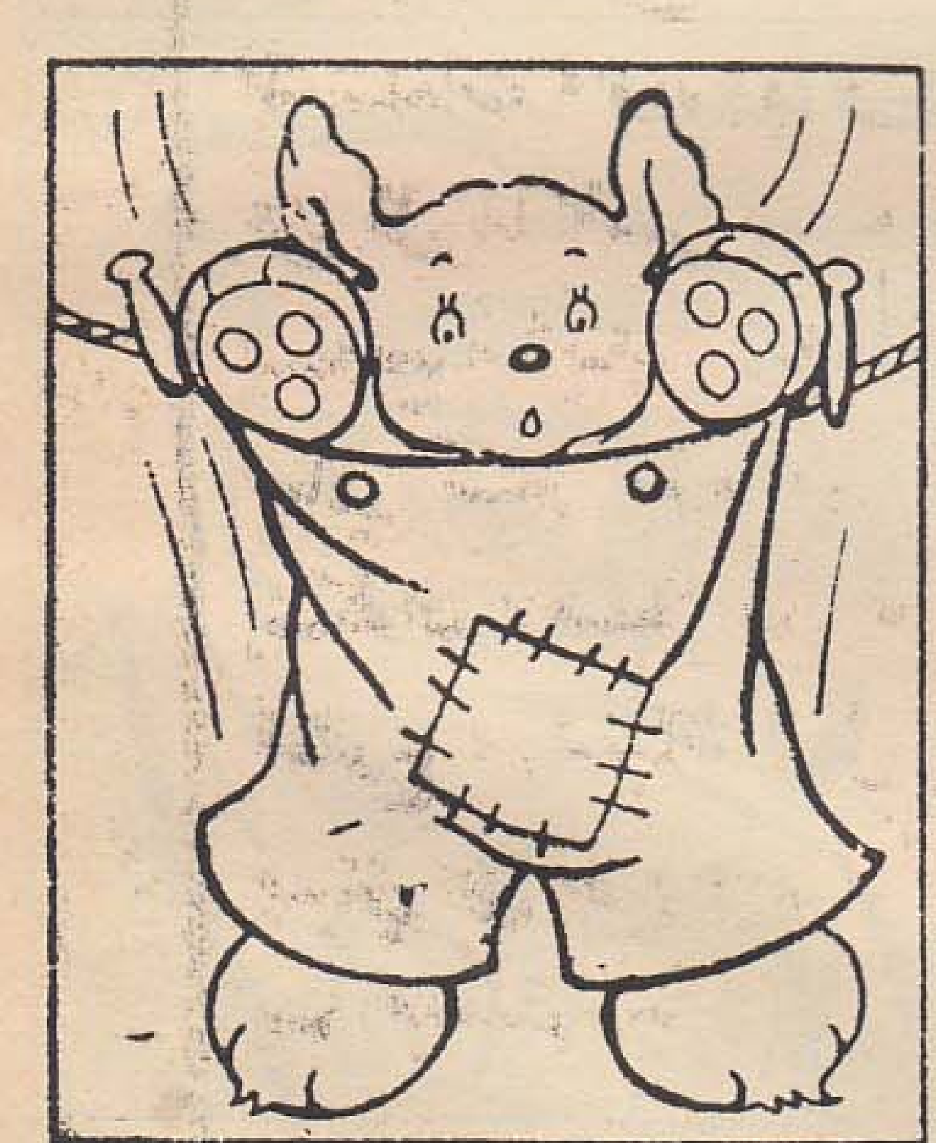
وها هو الخيط سأربطه بضرسك.

والآن سأقطع الشجرة فتشد الخيط فيقلع الضرس. صحيح انا عبقري !







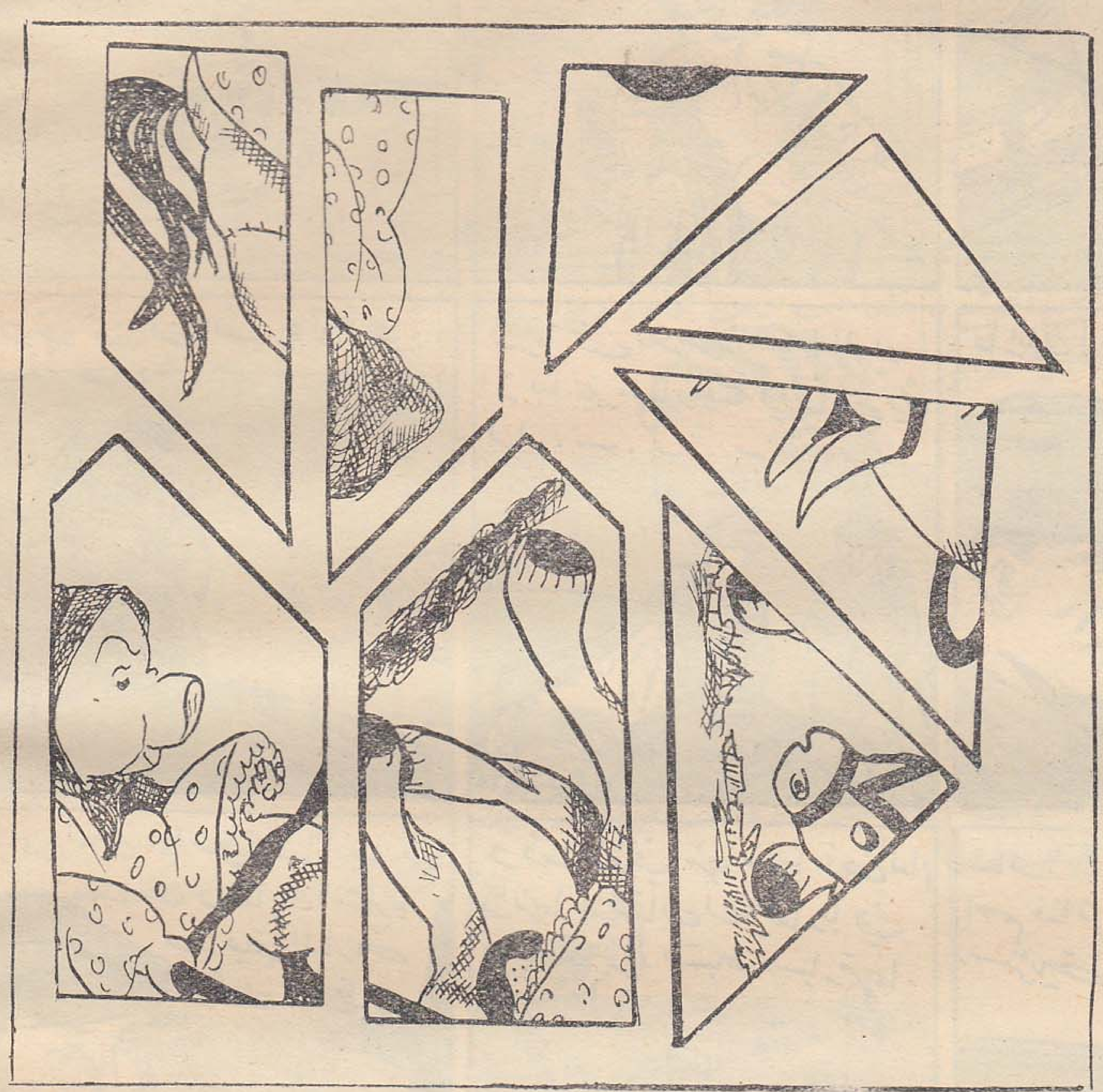



تابع - الماس والصراع المميت - ٤
ملخص ما سبق: وضع صائغ كمية من المجوهرات في خزانة سرية في مخزنه، ثم دخل عليه رجل من الزبائن وبعده امرأة فارتاب الصائغ منهما. وبعد خروجهما سمع الصائغ وقع اقدام وفجأة اكتشف ان الخزانة فتحت وسرقت المجوهرات. ووجد على الارض ورقة زرقاء كان قد رأى مثلها مع الرجل الذي دخل المخزن اولا. هرب اللص بسيارة حمراء فلحقه الصائغ مع رجال الشرطة، وحصل اصطدام بينهم وبين سيارة امرأة تشبه السيارة التي هرب بها اللص
وانت.. انت ايضاً! سيارتك تشبه السيارة التي كنت الاحقها ...
اذاً أنت تعلم شيئاً عن سرقة مجوهرات الصائغ وليم ...
لقد فهمت الآن! انك هارب بالمجوهرات
قف! وسلّم المجوهرات التي سرقت! هنالك سوء تفاهم فخفف عنك! ...
فأنا من الأمن العام، وهذه بطاقتي ...
أف لك! أأنت من المكتب الثاني!؟ ونحن الاثنين نقوم بنفس العمل ونلاحق اللص نفسه ...
لابد انه قد ابتعد كثيراً الآن واصبح من الصعب ان نقبض عليه! الا اذا ...
قد يساعدنا صاحب هذه الدراجة
... نعم رأيت سيارة حمراء، وكانت تسير بسرعة جنونية.
لقد اتجهت الى الحدود
وعندها بدأت المطاردة بعنف، مطاردة بين سيارتين، سيارة الشرطة وسيارة اللص.
اما سيارة وليم الصائغ فكانت تلحق بالسيارتين بسرعة جنونية ...


أف! واخيراً وافق صاحب الدراجة
ان يبيعنا دراجته . . . . .
ولكن، ما الإفادة، فقد دفعنا
ثمناً "باهظاً" وقد سبقنا اللص
بمسافة طويلة.
وبين هذا كذلك وصل الشرطي الى
مكان الاصطدام
لا احد. ان السيارة خالية.
وبينما نحن نلاحق السيارة الحمراء.
اذ بنا نجد سيارتين في حالة يرثى
لها . . . .
ما رأيك! ربما كان صاحب احدى
السيارتين هو اللص
المطلوب. وقد اصطدم
بالسيارة الثانية
لانه كان
مسرعاً يولي
الهرب.
انى اعرف صاحبي السيارتين. فهما
شاب وشابة اشتريا
دراجتي النارية
بثمن باهظ.
وقد اخبرني انهما من الأمن العام
وانهما يلاحقان لصاً هارباً في
سيارة حمراء تشبه سيارتهما.
تعال انظر فان لوحة السيارة تحمل
اسم فتاة ولقب مفتشة
سرية
دنيا كامل
مفتشة سرية
٨
دنيا كامل - هي الفتاة التي
دخلت المخزن!!
انهما يلاحقان السيارة الحمراء التي
توجهت الى الحدود
صدفة غريبة! كيف
عرف هذان الشابان
بحادث السرقة!؟ واسم
الفتاة!؟
يتبع في العدد القادم

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد



مباراة رقم ١٠ –

صورة مقطعة

●

في الشكل بجانب هذا الكلام صورة مقطعة

المطلوب :

١ ارجاع الصورة الى شكلها الصحيح

٢ – تلوين الشكل الصحيح بالوان فنية جميلة.

طريقة الحل

قص كل قطعة في الشكل منفرده مبتدئاً بالخطوط السوداء المستقيمة ثم وافق القطع مع بعضها والصقها متقاربة على ورقة سميكة لتحصل على الصورة الأصلية الصحيحة، واخيراً لوّن الصورة الصحيحة كما هو مطلوب اعلاه .

الشروط :

١ – ترسل القصة ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المرفقة بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .

٢ – ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة القصة دون ان يوقعها .

٣ – ترفض المباراة إذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٤ – يرسل المتبارون قصصهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر – بـاب ادريس – بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث .

٥ – يحق للمتباري الاشتراك في **اكثر من** محاولة واحدة شرط ان يرفق كل قصة بقسيمة .

٧ – تستمر هذه المباراة لغاية ١٥ ايار ١٩٦٤

دنيا الاحداث	قسيمة المباراة
	نمرة ١٣٧٢٤٦
مباراة رقم ٩	
الاسم	
المدرسة	
العنوان	



لبنان

لبنان يا ثاني السَّماء بِحُسْنِكَ البهيجِ العَجيْبِ ،
حُسْنٌ طَبيعيٌّ كما شاءَ الالَهُ بِلاَ عُيوْب !
كَمْ في ثَراكَ مِنَ الوُرُوْدِ وَفي سَمَاكَ مِنَ الطُيُوْبِ !
كَمْ تَخلُق الدُّنْيا كفجرِكَ لا ولا مِثْلَ الغرُوْبِ !
سَرَّحتُ عَيْني في رُبَاكَ مِنَ الشمالِ الى الجُنُوْبِ ،
فَبدَتْ قُراكَ مُشتَّتات في السُّفُوح ، بَلا دُرُوْب .
وَأُحِبُّها مَشياً على الأَقْدام في الوعَرِ العصيْبِ ،
أَمْشي وأَلْهثُ ، لي مُعينٌ منْ مَعيْنك في الكثيبِ ،
وأَعُبُّ في كفِّي المياهِ كأَنَّ في كفيَّ كُوبي !!

أنا ريْشةٌ منْ طيْرك الصدَّاحِ في الجوِّ الرَّحيْبِ ،
بَلْ قَطرةٌ منْ نَهْرِكَ الصَخَّابِ بالمَوْج الغضُوبِ ،
أنا قطْعةٌ من أرزِك العَلَمِ المُفدَّى بالقلُوْبِ ،
أنا كُلُّ ما بيْ منْك يا لُبْنانُ يا بلدَ الأَديبِ ،
لُبْنانُ في عيني أحبُّ إليَّ منْ عيْنِ الحَبيْبِ ..

رياض معلوف



اسد وفارة

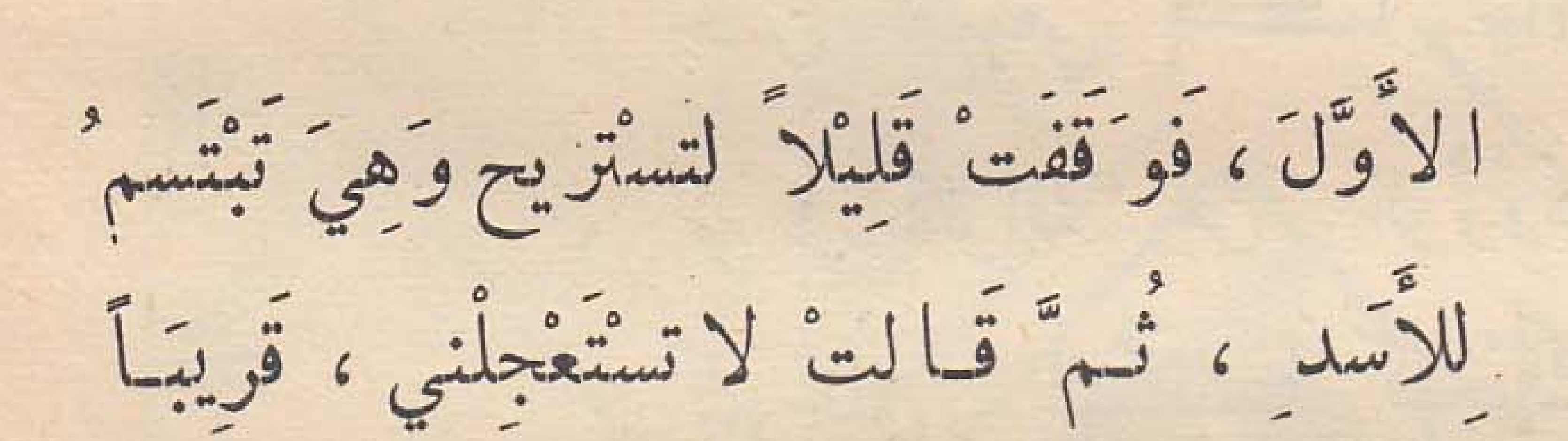
– تابع –

انتِ تُساعدِينني ! قالَ الأسدُ مُتعَجِّباً ، ثُمَّ أضافَ ، ألا ترَيْنَ هذِهِ الحِبالُ الثَخينَةَ القويَّةَ التي يَصعَبُ عليَّ تقطيعُها !

نعَمْ ، اجابَتِ الفأرَةُ ، إنَّها حِبالٌ قويَّةٌ لكِن رغبَتي في إنْقاذكَ أقْوى مِنْ هذِهِ الحِبالِ التي سَأقطعُها بأسناني الآن

ما أحلى نوايَاك ، قالَ الأَسدُ مُتحسِّراً ، ومَا أبعَدَ مَا تقُولين . سترى صِحَّةَ ما قُلتُهُ الان . كن صبُوراً وسَاعِدْني بِحِكْمَتِكَ .

وَهُنا أخذَتْ تقْضُمُ حِبالَ المصْيدَة بأسْنانِها الحادَّة بِقُوَّة وَخِفَّة والأَسدُ الجَبّارُ يَنْظرُ إليها بإعْجابٍ وتَقْدِيرٍ .. طُقْ ، طُقْ ، طُقْ ، أخـذَت تقْضُمُ وَتقْضُمُ وتقْضُمُ ، حتّى قطعَتِ الحَبلَ


الأوَّل ، فوَقفتْ قليْلاً لتستريح وَهي تبْتَسمُ لِلأَسدِ ، ثُمَّ قـالتْ لا تستَعْجِلْني ، قريباً

